













走向光明之路

池田輝子

雷藤西川兩君，被編在北支派遣軍第四混成旅團，吉田大隈忠實中將等又小隊，派往臨下社團，西川是「等兵，齋藤是上等兵。他們都是昭和十五年（一九四〇年）十一月被徵入伍，在欺騙和壓迫的政策底下，走上華北的戰場，成為日本法西斯軍部的戰爭消耗品。被徵集的時候，軍部對他們說，現在華北已經明朗化了，你們到那裡，不過担任一些警

「是的！聽說八路軍對日本，原是優待的，並且還說有什樣的反戰及法西斯的體面，在那裏，總覺得軍閥要上到那裏去吧！日本對那裏，也和平地處置，日本人說了沒有辦法的時候，便退却了。」

「太平洋戰爭的炮火，將破了西川君的一席話，但國家，家庭，親友的好夢。同樣，這時亦將也感到生命的險惡。就在第二天，他們兩個，

戰爭的體驗中，完全不是那麼回事。戰鬥鎮壓地來臨，而且殘酷地威脅着他們的生命，無數戰友被戰爭吞噬了。但八路軍還是不斷地前來襲擊，像這樣不安定的，死神時刻威脅着他們的戰地滋味，早就使他們感到莫大的苦悶，變惡和厭倦了，何況這永遠猜不透何時可以停止的戰爭，更使他們感到無法擺脫！

西王母

對新兵的壓迫和虐待。例如班長和老兵，隨時地可以叫新兵給他洗那些又臭又髒的襪子和襯褲，而新兵不能不幹。要是稍為洗得不乾淨，那就要挨罰。有時叫你用口銜着那臭襪子，兩手拉着地，像一隻狗的樣子到各班門口去乞圈子。從這一點上看來，挨幾下耳光的處罰，已經算是很文明的了。老兵虐待新兵，打罵



在與日本人民同仇敵愾

打，稍爲不留神，露出一點淚痕，給長官看穿了，他說：「你，這樣還能算個軍人嗎？」說完，接着就是一頓毒打。又有一天，蕭藤在被毆打的時候，稍爲有点苦笑，班長就說：「你這一個頑固的傢伙……」又是打個死去活來。幫隊的薪餉，從上到下，無異扣了好幾重，生活



中國共產黨黨報同職友本日華在興川西堂禮

# 歌之死の雄英

• — 吉岡文子全集 — •

林

足以悲哀——  
一個人死，死是沒有什麼  
尤其是一個革命者死在  
他的神聖的崗位上，  
然而朋友和同志勸、你  
的死震動我的心靈，  
我不自覺地落下奮激的  
眼淚

在你的死的形象的面前  
我的頭沉重得不能抬起  
我感觸一種罪孽，一種

最嚴肅的是我們  
但我現在也  
呵！我也  
我在這  
我不該  
我也

的，我們是這綠地年青  
的，我們是那不懂什麼事兒  
的，讓那些世故者們嘲笑吧  
我們的心是正直而熱情  
我們把一切獻給了革命  
我的珍貴的朋友，我與同志  
們不是懦怯的，我的日子裏  
將要來臨的更加殘酷季節  
不僅要嚙出我的心血，我歌  
聲落下的槍

那種複雜的內容，是不適合的。這，主題要單純，題材要是戶外的，表現方法有點近乎活報，非常尖銳，凸出，並注意集體與個人的統一。因為是舞蹈，有節拍，所以對話最好合乎節拍，有韻，能採用快板、唱歌的方式對話更好。

(三)秧歌舞的表現要現實化：甲、紅綵線上的青一塊，紅一塊的化妝，沒有必要的鮮豔的服裝和紅紅綠綠的手絹，代以能表現人物或動作的現實的化妝，服裝和必需的導具，在化妝與服裝上注意典型化；表現人物特點，如一個頭，固老頭子，不論在化妝和動作上都要表現他的特點。乙、表情（包括步伐、舞法，手的動作和臉上表情）要儘量表現自己扮演的角色。步伐不單是輕快，而且要剛健的，節奏分明，表現人物特徵，如老頭子的蹣跚，吃力，青年，的健捷，一般地，表

偉大的真理：魯明慧的，日漫西期是  
全人類的公敵，八路軍才是他們的親友  
阿，特別是他們已經認識了今後鬥爭的方  
第七天。  
早晨，齊藤和西川，抱着感激的滿  
腔熱情，走進反戰同盟支部，提出了加  
入同盟的要求。  
光榮的革命戰士的服裝，將他們從  
外表上來一個革新，他們和一羣革命戰  
士緊緊地握着手，他們是走上了永遠光  
明的大道，而今是已經開始邁步了。（  
若人譯自日境八友第三期）

民將永遠歌頌讚美的詩篇  
想起了我們南方的故鄉  
孤獨地伴在海邊的你的年老的母親  
愛的朋友，我聽到她說些什麼呢  
也許會哭，然而她曾對我說  
爲了養育了這幾個英勇的兒子  
知道，同志，你臨死的時候沒有想  
拋棄了一切人間的顧慮  
應了一切家聲的誘惑  
巍然地站立在死的面前  
爲一個革命者的無畏的靈魂  
在革命中我找到了你的生命的母親  
我們的黨，我們生命歸結的存在  
一切近而遠而悲壯而偉大的

(或秧歌舞隊)的示範，掀起他們的熱情與活躍。

三、希望各機關、團體、學校、小學教師多加幫助，如幫助組織秧歌舞隊，發動羣衆演出，供給脚本，幫助導演。

我們根據過去經驗，爲使秧歌舞發揮更大的宣傳作用，並克服它的某些弱點，特提出幾點，供大家參攷。

(一)把秧歌舞變成一種綜合性的藝術形式，一切快板、唱歌、技術表演、個人表演、講演、街頭劇……都可以適當地插進去。譬如：扭扭以後，唱幾個歌，或說段快板，（個人說也好，問答方式也好），或講講話，喊口號等等，這樣來多方面表現目前的契約運動和宣傳攻勢的內容，但反對沒有一點內容和意義的光扭扭的現象。

(二)用秧歌舞形式表現一個故事（某些村劇團已或多或少做到這一點），故事內容應注意秧歌舞的特點，如：它

「世界是廣大的，但是他處是我們的安身立命之所？那末，這世界上還有什麼人的地位？」

「法蘭斯就這一個問題，他不能給我們一個確切的答案。」

「早點滿期不就好嗎？我的娘呀！」

「唉，滿了期還不是要再把你叫出來！良年戰爭呢。呵！實在說，這種戰爭，就是把我們的性命當做我們賭博的資本，這真是可怕的遊戲！這樣長期的戰爭下去，並不知道要到甚麼地方去！一個世外桃源可以躲藏我們兩人呢？那裏去！」

「則企圖自殺了事，但是後來他又自動考慮起來，沒有那樣去做。」

「同遭困境的這兩個人，在同病相憐的情形下，常常私語着：

他們兩人，在太平洋戰爭爆發後  
的第七天，到達了反戰同盟支部，接  
受了反戰伙伴們高溫和熱情的慰問。

我著手，用「探險家」的精神，迅速選出了他  
們的隊部，請求一位隊員領路，到了八路軍  
來。

他們在八路軍裏，接受了國際主義者的階  
級友愛的慰藉，接受了懇切而又真摯的歡迎與  
待遇。

第六天——他們逃出來的第六天，在華日  
人反戰同盟監察支部，爲了他們二人，特地  
開了一個隆重的歡迎大會。他們剛一進門，一  
羣反戰反法西斯的革命的日本兄弟們和八路軍  
的代表們，一齊拍手歡迎，聲音有如雷鳴。至

你聽，我的珍貴的朋友，我的同志！  
我多麼激動於你的英勇的戰死場所。  
我的朋友，我似乎看見  
沒有帶槍的人似乎看見  
俄人滾着往山上逃奔

轉着你的頭上響着，飛着，旋  
藏着你的頸項。

你擲出了你的堅決掩護別人撤退  
你的英勇的手榴彈了。

你做了一顆手榴彈了。

你犧牲了，在你手上另一顆手榴彈的爆  
炸裏面。

而你卻以碎裂的肢體躺在安全的撤退了  
而你的朋友們，別人都安山的撒退了  
而同你已的死寂活了你的親愛的同志

年一團年去伴其因十  
在國史中與你去因其十  
哪處有一場戰事，你將在阿爾卑斯山麓的戰場上，像個英雄一樣地死去。那時，我們將要來尋找你了。

黃土下，有蒼祖國的溫暖  
利將要來的  
將在人民的心裏復活  
一九四二，一，二四，平山。  
附註：李于文周志，浙江溫洲人。  
一九三八年到延安，入抗大，一九三九年到邊區，四月畢業，至軍區教導  
班任青年幹事，後又調至工業部做青  
工，其工作細心而熱情，在青年辦  
中所屬青年工作曾獲得第一名。在  
抗戰季反掃蕩中，李于文同志與其同  
（非戰鬥者）與敵人遭遇，單人掩護  
他同志撤退，被敵人包圍不得脫身，  
以最後一顆手榴彈壯烈殉難，年僅一  
歲。

色角間的連系表演。如在行進時，漢動作和臉部表情，以及繪的韻態等等，來幫助表現各個人物。丙、一些小動作可以對我的名字叫混張，一生專要大洋錢」這一類的話。每個人的話儘量合乎他的身份、思想、習慣。丁、音樂態和話劇或歌劇中的音樂效果要一樣，以增進氣氛，加強人物的表演為目的。戊、鑼鼓點的需要，配置適合的鑼鼓點。以上各點，在環境優越的村劇團或多或少地做到了，現在我們提出來，希望引起最大的注意，盡力去做，向這方面努力。

宣傳政勢和誓約運動的宣傳已開始了，讓每個村莊的秧歌舞都瀟灑澎湃地跳起來，讓它由於本身的改造而收獲更大的宣傳效果，使它在目前的廣泛宣傳造成熱烈潮，起更巨大的作用。

用秧歌舞活躍宣傳工作

約運動，和新年文化娛樂。爲活躍這三大宣傳以造成最猛烈的羣衆熱潮。在文藝實踐上當然需要各級組織和形式，但目前的客觀條件，我們覺得洪深應起主要作用。但這項運動，引起最大膽注意，因此我們在這裏提出：希望劇作者大量的創作快歌舞的脚本（如印刷條件許可，可寄交北獄文救出版）。

（二）把歌舞舞變成一種綜合性的藝術形式，一切決板歌、技術表演、個人表演、講演、背頭劇……都可以適度地結合進去。

說也好，問答方式也好，）或講話，喊口號等等，這多方面表現目前的誓約運動和宣傳攻勢的內容，但反對一點內容和意義的光扭扭的現象。

(二)用秧歌舞形式表現一個故事（某些村團已或多或到這一點），故事內容應注意秧歌舞的特點，如：它踏的，戶外的，羣衆性的，所以一切臺內的場面，話劇複雜的內容，是不適合的。這，主題要單純，題材要是較輕的，反映方法有寫實主義等。

與個人的統一。因為是舞蹈，有節拍，所以對話最好合拍，有韻，能採用快板、唱歌的方式對話更好。

三、缺點：有的表現現實化：甲、取消綠綫上背一塊的三裝，沒有必要的鮮艷的服裝；紅紅綠綠的導具，表現人物或動作的現實化；表現人物特點和必需的導具，不論在化裝和服裝上都要表現他的特點。乙、表情

的角色，步伐不單是輕快，而且要剛健，節奏鮮明，表物特徵，如老頭子的遲緩、吃力，青年的壯健。一般表演初試把全身重心不放在腳尖上，而放在整個腳上。健步是前後擺動，而且可以做出有意義的，較複雜的動作，如兔跳，失步時的狼狽，漢代的騎相，狡詐，無忌之，要用步伐、舞法、手的動作和臉部表情，以及連系表演。如行進時，漢舞用一些小動作表現時

的音樂效果一樣，以增氣氛，加強人物的表演爲目的。以上各點，在瓊樓夢起的村劇團都或多或少地做到了。我們提出來，希望引起最大的注意，量力去做，向這方面傳政勢和奮鬥運動的宣傳已開始了，讓每個村莊的秧歌團湧澎湃地起起來，讓它由於本身的改造而收到更大的效果，使它在目前期的廣泛宣傳造成高潮，起更大的作用。

二屆藝術節籌委會啟事

魯迅文藝獎金委員會啟事

(三) 此次特別希望收到適合於對敵宣傳及政治宣傳的藝術作品。(四) 展覽會太平洋戰爭爆發後，在東京更加